

# PORTRAIT GROUP: THE SINGER FARINELLI AND FRIENDS EL CANTANTE FARINELLI Y SUS AMIGOS

c 1750-52 Jacopo Amigoni

ACTIVIDADES **DESPUÉS** DE LA VISITA

**NIVELES:** Early, Middle, Later Years



1. Haz un retrato de ti mismo o misma con tus mejores amigos o amigas y su objeto favorito. Puedes utilizar la técnica que quieras.

**PÉGALO AQUÍ**

2. Pon título a tu obra. ¿Qué técnica o materiales has usado?

3. Completa la siguiente tabla sobre tu retrato.

NOMBRE	OBJETO ELEGIDO	DESCRIBE EL OBJETO

4. Copia la tabla anterior. Pregunta a otro estudiante de tu clase acerca de su retrato y completa la tabla con esa información.



**NIVELES: Middle, Later Years**

5. Explica por qué tú y tus amigos habéis elegido esos objetos para el retrato.

6. Imagina que eres el pintor Amigoni. Da instrucciones a tus personajes sobre cómo posar para el retrato



**NIVELES: Early, Middle and Later Years**

7. RUEDA DE PRENSA (II). Necesitamos:

- Personajes retratados: cinco estudiantes, cada uno va a hacer el papel de uno de los personajes del cuadro.
- Periodistas: el resto de los estudiantes con las preguntas que prepararon en el ejercicio 6 de las ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA.
- OPCIONAL: disfraces. Se puede simular la moda de la época con sábanas viejas, bolsas, papel, etc

**NOTA:** Si tú eres uno de los “personajes”, dale tus preguntas a tu profesor/a para que él /ella las lea en voz alta.



## NIVEL: Later Years

### 8. COMPRENSIÓN LECTORA. Lee el siguiente texto:

En el verano de 1737 la reina de España, Isabel de Farnesio, influenciada por las teorías de la época sobre el uso terapéutico de la música, contrató al cantante Carlo Broschi Farinelli con la esperanza de que su voz curase la profunda depresión que hacía tiempo sufría su marido, el rey Felipe V. Farinelli fue nombrado músico de cámara en agosto de ese mismo año y se convirtió en favorito del rey, para el que cantó todas las noches hasta su muerte, nueve años después. Su hijo y sucesor, Fernando VI, le nombró director de los teatros reales de Madrid y Aranjuez y en 1750, caballero de la Orden de Calatrava, un gran honor del que Farinelli estaba muy orgulloso. Como director de espectáculos, Farinelli colaboró con su amigo Pietro Metastasio, que escribió los libretos de las obras, y con el compositor napolitano Domenico Scarlatti. En 1761, dos años después del ascenso al trono español de Carlos III, Farinelli se retiró a Bolonia, donde pasó los últimos años de su vida hasta su muerte en 1782.

En Madrid, Farinelli coincidió con Jacopo Amigoni, pintor de cámara de Fernando VI y Teresa Castellini, una soprano de Milán contratada por la corte española y alumna de Farinelli.

#### 8.1. ¿Verdadero o falso? Justifica tu respuesta.

1. Farinelli fue nombrado músico de cámara del rey Felipe V en 1737.

.....

2. Farinelli pasó veinticuatro años en España.

.....

3. La reina Isabel de Farnesio le contrató porque era muy buen compositor.

.....

4. En Madrid, Farinelli trabajó con el libretista Scarlatti.

.....

5. Amigoni fue contratado por la corte española antes que Farinelli.

.....

#### 8.2. Contesta estas preguntas

1. ¿En qué año murió Felipe V?

2. ¿Qué profesiones relacionadas con el arte se mencionan en el texto?